

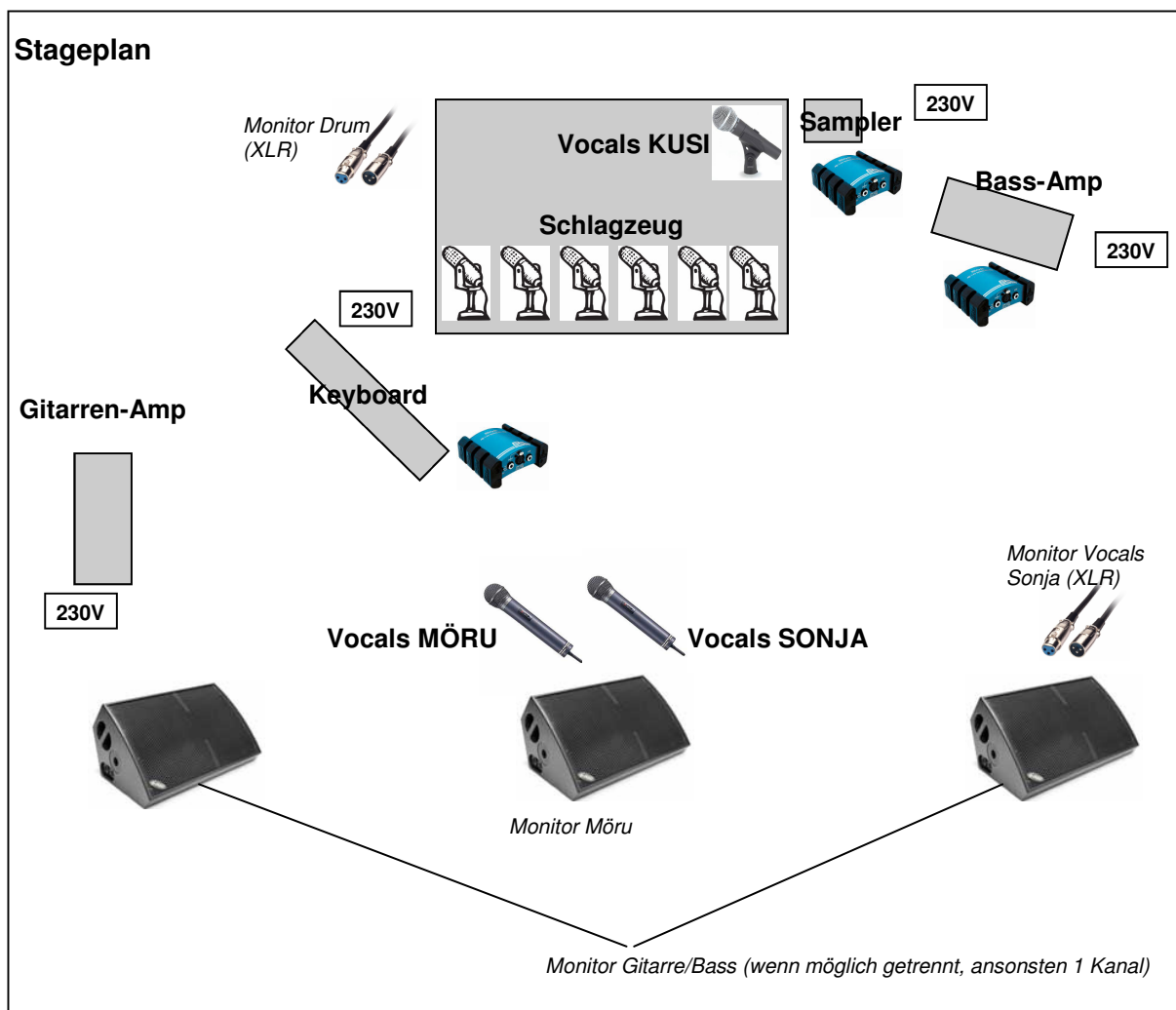
Bühnenanweisung / Tech Rider

Tour 2009



Allgemeine Anforderungen

- **Bühne** mind. 4x6 Meter (optimal 6x8 Meter), mit Drumpodest (Höhe min 20cm, 2x2 Meter)
- **Mischplatz** wenn möglich zentral vor der Bühne (2/3 Abstand Bühnenkante-Rückwand der Halle), auf dem Boden (Publikumsfläche), keine „Hochsitze“!
- **P.A.** den Räumlichkeiten angepasst, ausreichend „Headroom“, brumm- und rauschfrei, no „Self Made“
- **Monitor** 3 Wedges (mind. 12"), Monitorsignal Drums und Back-Vocals per XLR-Kabel (eigenes InEar-System)
- **Mischpult** z.B. CREST, Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha (kein Behringer), mind. 24-Kanal, 4 Stereo Returns, mind. 4 Monitorwege, 2 Effektwege
- **Siderack** mind. 6 Kompressor-Kanäle, mind. 4 Gate-Kanäle, mind. 2 anständige Multieffektgeräte z.B. Yamaha 990 / TC M-One / TC D-Two / Lexicon ...
- **Mikrofone** Für die beiden Vocals werden Drahtlos-Mikrofone benötigt (auf Wunsch eigene)
- **Mikrofonstativ** am Keyboard (wird für Wireless-Mik benötigt)
- **Techniker** Ein guter Systemtechniker (deteil bringt FOH in der Regel selber mit), der auch fähig ist, eine Band zu mischen (falls deteil eben keinen FOH-Tech mitbringt ;-)
- **Licht** ist schön und wird deshalb gerne gesehen. Am liebsten mit einem talentierten Techniker zusammen, ein paar PAR-Kannen und bewegtem Licht gemäss Platz und Budget.



Kontaktperson für technische Fragen:

Maurice „Möru“ Velati, 076 373 30 59 oder moeru@deteil.ch

Bühnenanweisung / Tech Rider

Tour 2009



Patchplan

(Vorschlag z.Hd. Systemtechniker, Abweichungen der Reihenfolge sind natürlich kein Problem)

1	Kick	Beta52, 91, Audix D6, AKG D112 o.ä.	Komp
2	Snare	Clip-Mik	Komp
3	HiHat	Kondenser	
4	Tom 1	Clip-Mik	Gate
5	Tom 2	Clip-Mik	Gate
6	Tom 3	Clip-Mik	Gate
7	Overhead L	Kondenser	
8	Overhead R	Kondenser	
9	Bass	DI	Komp, DI mit In- und Out-Buchse in Jack
10	Gitarre 1	SM57 o.ä.	
11	Gitarre 2	e-606 o.ä.	Optionales 2. Mikrofon (stereo aufteilen!)
12	Sampler	DI	
13	Keyboard L	DI	
14	Keyboard R	DI	
15	Vocals MÖRU	Wireless (Beta58 o.ä.)	Komp
16	Vocals SONJA	Wireless (Beta58 o.ä.)	Komp
17	Vocals KUSI	Kabelmik (SM58 o.ä.)	Komp
18	Vocals SPARE	Kabelmik (als Ersatz)	
M1	Monitor Drum	XLR	
M2	Monitor Gitarre	Wedge	
M3	Monitor Voc MÖRU	1-2 Wedges	
M4	Monitor Voc SONJA	XLR	
M5	Monitor Bass	Wedge	Optional, ansonsten Signal M1 verwenden
FX1	Effektgerät	Hall (Room)	
FX2	Effektgerät	Hall/TAP Delay	

Dieser technischer Rider ist integrierter Bestandteil des Engagementvertrages mit deteil mundart-rock. Bei Nichterfüllung der Anforderungen ist die Gruppe nicht mehr zum vereinbarten Auftritt verpflichtet.

Kontaktperson für technische Fragen:

Maurice „Möru“ Velati, 076 373 30 59 oder moeru@deteil.ch

Booking: Q20 Music, 078 801 93 93, booking@q20.biz

